

Weergaloos maar weerloos



Bijlage "DS2", - 28 Apr. 2015

Pagina 4

'Ik ben moe.' Zo begint Elle est moi und töte mich, Joris Blanckaerts opera over actrice Romy Schneider die vorige week in Mechelen in première ging. Schneider hoort zonder twijfel thuis in het rijtje van problematische diva's waartoe ook Maria Callas en Edith Piaf behoren: weergaloos op de scène, weerloos in het leven. Genoeg tragiek voor minstens vijf opera's, genoeg clichés ook.

Blanckaerts Romy is op. Ze verlangt naar een thuis om haar hoofd te rusten te leggen. In de laatste uren voor haar dood, trekt het leven als een collage van herinneringen aan haar voorbij. Ze zwalpt heen en weer tussen haar thuistaal, het Duits - de taal van Sissi, de rol die haar groot maakte - en het Frans - de taal waarin ze zich later artistiek ontplooidde. In alsmoeder melodieën bezingt ze de angsten die haar tengere lijf verscheuren. De muziek van Blanckaert geeft aan Romy's gedachten een uitgebalanceerd ritmisch verloop, vrij puttend uit alle sferen die het leven van Romy omringen: Frans cabaret, Weense walsjes, Duitse filmmuziek. Welluidend en wrang tegelijk. Er zit veel verleden in Blanckaerts muziek - soms heb je het gevoel naar een perfect geënceneerde les operageschiedenis te luisteren. Maar misschien te weinig toekomst.

Drie verschillende Romy's zijn in deze opera voortdurend met elkaar in gesprek. Een knap idee, dat dankzij drie uitstekende sopranen heel wat muzikale rijkdom oplevert, maar inhoudelijk niet altijd even duidelijk omlijnd is. Het libretto van Tom Hannes lijkt op het eerste zicht lachwekkend expliciet, vol voor de hand liggende psychologische theorieën. Alleen als je weet dat je eigenlijk naar Romy's eigen woorden luistert, geplukt uit interviews en tv-optredens, kan de tekst beginnen te leven. Ook de drie sopranen zijn 'diva's' die hun wezen te grabbel gooien voor een soms onverschillig publiek. Naarmate de voorstelling vordert, levert ze dan ook ongemakkelijke spiegels op. Bestaat de gelukkige diva niet? Laat ons hopen van wel.

Annemarie Peeters

ANNEMARIE PEETERS

Copyright © 2015 Corelio. Alle rechten voorbehouden